



TROND ESPEN SEIM

BJØRN FLOBERG

LENE NYSTRØM

Alle familier har en hemmelighet



STERK FABEL: En dag våkner handelsreisende Gregor Samsa (Gisli Örn Gardarsson) og er blitt et insekt. Og ingen må få vite noe. Foto: L-P Lorentz

Skammelig godt

Forvandlingen

av Franz Kafka
Dramatisert og bearbeidet av David Farr og Gisli Örn Gardarsson
Nationaltheatrets hovedscene

Nevrotisk, visuelt og fysisk imponerende teater

Anmeldt av **Andreas Wiese**
awi@dagbladet.no

TEATER: Dramatiseringen av «Forvandlingen» av Franz Kafka er teater du vil bli imponert av. Og du er ikke alene: Oppsetninger av denne forestillingen har gått sin seiersgang verden rundt. Dette er emosjonelt sterkt, fysisk imponerende og visuelt slående teater.

- Ingen må vite

Forvandlingen er Franz Kafkas fortelling om Gregor Samsa, den

unge mannen som en dag våkner og oppdager at han er i ferd med skapes om til et insektliknende vesen. I teaterversjonen er vekten lagt på familiens skam: Ingen må se Gregor Samsa, ingen må vite hva som skjer.

- Kraftprestasjon

Gisli Örn Gardarsson er et av talentene som gikk tapt for norsk teater da han ikke kom inn på teaterhøyskolen. Siden har karrieren bare pekt oppover. Han har bearbeidet Kafka, regissert stykket og spiller selv rollen som Gregor Samsa.

Bruddet mellom hans virkelighet og verdens ligger fysisk i scenebildet, han våkner i et rom vridd nitti grader på resten av verden: Vegg er blitt gulv. Fanget i dette rommet leverer Gardarsson en scenisk kraftprestasjon; Illusjonen lar tyngdekraft og naturlover nærmest opphøre, der han

romsterer på tvers av vår virkelighet.

I etasjen under ham kjemper familien for å beholde normaliteten og skjule skammen: Ine Jansen og Gisken Armand er søstrene og moren som gradvis fremmedgjøres fra Gregor, deres fortrenning fratar ham gradvis menneskelighet og livsvilkår. Christian Skolmen gjør en sterk rolle som den påtrengende livsdyktige butikksjef og hybelgjest, med en normalitet som umuliggjør Gregors eksistens.

- En opplevelse

Denne forestillingen er en opplevelse som sterkt visuelt teater, men det er også en god fabel om skam og hemmelighet, annerledeshet og normalitet. Med Nick Caves musikk under den mørke handlingen er dette en forestilling som bør oppsøkes.

V A R G V E U M

DE DØDE HAR DET GODT

PÅ KINO FRA 20. JANUAR!

CINEMISO



NORSK FILMINSTITUTT



FACEBOOK.COM/VARG.VEUM.FILM